Girard Bird

Alexander Girard, 1945

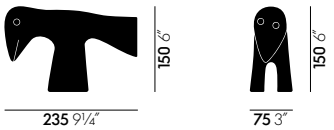
A metà anni ‚40, il designer Alexander Girard sperimentò tutta una serie di sculture astratte in vetro, gommapiuma, cartone ondulato, legname recuperato a riva, multistrato e legno massiccio, tra cui una figura ornitologica, ricavata a mano magistralmente da legno di melo. Queste sculture vennero presentate nel numero di luglio del 1945 della rivista americana „Arts & Architecture".

Oggi, l'esemplare originale in legno si trova nel Vitra Design Museum, all'interno dell'Archivio Girard. In stretta collaborazione con la famiglia Girard, Vitra ha ridato vita a questa figura: con i tratti ornitologici ridotti al minimo, lo Girard Bird si riconosce chiaramente come membro della propria specie. Questa figura dall'aspetto arcaico, realizzata in legno massiccio di acero proveniente dalla Francia, sta in piedi o poggia sulla coda.

Insieme ai colleghi Charles e Ray Eames e George Nelson, Alexander Girard è stato uno dei maggiori esponenti del design americano dell'epoca post-bellica. Sebbene il suo interesse principale fosse il design di tessuti, Girard è stato anche ammirato per le sue opere d'arte di grafica e per la progettazione di mobili, spazi espositivi e arredi.

- **Materiale:** acero massello (Francia).

DIMENSIONI



COLORI E MATERIALI

acero dark honey

Legno

Art. no. 9190005

Vitra è presente in tutto il mondo. Trova il tuo partner Vitra su www.vitra.com

info@vitra.com | IT 2021

www.vitra.com/girardbird